

课程代号	西方音乐史（上、下）	学分：4	周学时：2
FINE110061 FINE110062	History of Western Music I & II	总学时：64	
预修课程：无			
修读对象：上海音乐学院艺术管理系大一学生必修，复旦大学学生选修			

中文课程简介（150字以内）

《西方音乐史》讲授从古希腊、古罗马时期至二十世纪上半叶现代音乐的简要西方音乐发展史，内容涉及西方音乐中的体裁、重要作曲家和音乐作品，使学生在西方音乐领域有一定的鉴赏和判辩能力。

英文课程简介

The History of Western Music introduces a brief history of Western music from the Ancient Greece and Rome Period to the first half of the Twentieth Century. This course includes different genres, important composers and great works in Western music, so that students can learn to appreciate and judge in this field.

西方音乐史（上、下）课程教学大纲

课程代码	FINE110061 FINE110062	编写时间	2012-5-25
课程名称	西方音乐史（上、下）		
英文名称	History of Western Music I		
学分数	4	周学时	2
*任课教师 /课程负责人	王丹丹		
**预修课程	无		

课程性质：

请根据教学培养方案上的课程性质在以下 4 个栏目中选择。

通识教育课程	<input type="checkbox"/>	文理基础课程	<input type="checkbox"/>
专业必修课程	<input type="checkbox"/>	专业选修课程	<input type="checkbox"/>

教学目标：

请填写课程的基本内容及预期达到的教学效果。

本课程系统、全面地了解西方音乐发展历史，熟悉重要作曲家的创作领域和历史贡献，重要体裁的历史发展，使学生在西方音乐领域有一定的鉴赏和判辩能力。

教材和教学参考资料（不少于 5 种）

作者	教材或参考资料名称	出版社	出版年月
沈旋、方之文等	西方音乐史简编	上海音乐出版社	1999 年第一版
钱仁康	音乐欣赏讲话	上海音乐出版社	1984 年第一版
钱亦平、王丹丹	西方音乐体裁及形式的演进	上海音乐学院出版	2003 年第一版
于润洋	西方音乐通史(修订版)(音乐卷)	上海音乐出版社	2003 年第一版
唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡、余志刚	西方音乐史	人民音乐出版社	2010 年 9 月第六版

教学进度安排:

第一学期

绪论 西方音乐的历史定位、研究对象和历史分期（第 1 周）

第一章 西方音乐中声乐的分类与组合

- 一、人声的分类及运用（第 2 周）
- 二、乐器的分类和组合（第 3 周）

第二章 西方早期音乐

- 一、古希腊古罗马音乐（第 4 周）
- 二、中世纪音乐（第 5 周）
- 三、文艺复兴时期（第 6 周）

第三章 巴洛克时期音乐

- 一、巴洛克时期界定、历史概述及风格特征（第 7 周）
- 二、巴洛克时期的声乐音乐体裁：正歌剧、清歌剧、康塔塔、受难曲（第 8 周）
- 三、巴洛克时期的器乐音乐体裁：键盘体裁、协奏曲、奏鸣曲、组曲（第 9、10 周）
- 四、巴洛克大师：维瓦尔第、巴赫、亨德尔（第 11、12 周）

第四章 古典时期音乐

- 一、古典主义时期历史定位及风格特征（第 13 周）
- 二、古典主义大师（第 14、15 周）

复习（第 16 周）

第二学期

第五章 浪漫主义时期音乐

- 一、浪漫主义时期界定、历史概述及风格特征（第 1、2 周）
- 二、浪漫主义时期重要的音乐大师（第 3、4、5 周）
- 三、浪漫主义音乐体裁（第 6、7、8 周）
- 四、标题音乐（第 9、10 周）
- 五、浪漫主义歌剧（第 11、12 周）

第六章 现代音乐

- 一、现代音乐的主要技法及美学观念（第 13、14 周）
- 二、20 世纪上半叶西方现代音乐的主要流派（第 15 周）

复习（第 16 周）

考核方式:

笔试 （名词解释、填空，问答题）

成绩：70% 考试 + 10% 课堂讨论 + 20% 出勤

****课程网络资源:**

****主讲教师教师教学、科研情况简介:**