

课程代号	中国音乐史（上、下）	学分：4	周学时：2
FINE110059 FINE110060	History of Chinese Music I &II	总学时：64	
预修课程：无			
修读对象：上海音乐学院艺术管理系大一学生必修，复旦大学学生选修			

中文课程简介（150字以内）

《中国音乐史》是一门融合中国传统音乐——民歌、器乐、戏曲、曲艺为一体的综合性课程。通过课程的学习，使同学们对中国音乐有一定的感性和理性的接触与了解，加大和拓展学生对中国音乐的广泛兴趣和视野。

英文课程简介

The History of Chinese Music is a comprehensive course which interprets the elements of traditional Chinese music-- folk songs, instrumental music, operas and folk arts. The purpose of this course is to provide perceptual and rational knowledge about Chinese music, so that the students can develop their interest and expand their horizons on this topic.

中国音乐史（上、下）课程教学大纲

课程代码	FINE110059 FINE110060	编写时间	2012-5-25
课程名称	中国音乐史（上、下）		
英文名称	History of Chinese Music I		
学分数	4	周学时	2
*任课教师 /课程负责人	金桥	开课院系	上海音乐学院
**预修课程	无		

课程性质：

请根据教学培养方案上的课程性质在以下 4 个栏目中选择。

通识教育课程

文理基础课程

专业必修课程

专业选修课程

教学目标：

请填写课程的基本内容及预期达到的教学效果。

本课程在学习中国传统音乐民歌、民族器乐、戏曲、曲艺音乐特征的基础上，辅以相关的历史与民俗、体裁与风格、奏唱与流派、传承与发展等现象的介绍，并结合图片、音响、影像等多种方式教学。

课程希望引导学生对本民族传统音乐产生一定的兴趣，对中国音乐的体裁分类、音乐形态、民族与民俗、乐种与风格、审美特征等内容有一定层次的认知和思考。

教材和教学参考资料（不少于 5 种）

作者	教材或参考资料名称	出版社	出版年月
徐希茅、喻意志	高等院校音乐专业教材·中国音乐史与名作欣赏普修教程	上海音乐学院出版社	第1版(2009年9月1日)
刘再生	中国古代音乐史简述(修订版)	人民音乐出版社	第2版 (2006年5月1日)
刘再生	中国音乐史简明教程(上下)	上海音乐学院出版社	第1版 (2006年5月1日)
吴钊、刘东升	中国音乐史略(增订本)	人民音乐出版社	第2版 (1993年12月1日)
王光祈	中国音乐史	团结出版社	第1版 (2007年1月1日)

教学进度安排:

第一学期

引言 中国传统音乐研究的范畴与对象

一、界定与分类（第 1 周）

二、中国传统音乐在中国文化艺术中的地位和影响（第 2 周）

三、中国传统音乐的美学特征（第 3 周）

第一章 中国传统音乐的构成

一、民间歌曲的历史沿革（第 4、5 周）

二、分类与艺术特征（第 6、7 周）

三、民歌与民俗（第 8、9 周）

第二章 民族器乐音乐

一、器乐与乐种历史沿革（第 10、11 周）

二、器乐独奏音乐的主要类别与艺术特征（第 12、13 周）

三、乐种的主要分类与艺术特征（第 14、15 周）

复习（第 16 周）

第二学期

第三章 戏曲音乐

一、戏曲音乐历史沿革（第 1、2 周）

二、戏曲音乐的主要类别与艺术特征（第 3、4 周）

三、四大声腔及其艺术特点（第 5、6 周）

第四章 说唱音乐

一、说唱音乐的历史沿革（第 7、8 周）

二、说唱音乐的主要类别与艺术特征（第 9、10 周）

第五章 中国传统音乐的音乐形态特征

一、音高特征（第 11 周）

二、节奏观念（第 12 周）

三、宫调体系（第 13 周）

四、旋律手法（第 14 周）

五、结构体系（第 15 周）

复习（第 16 周）

考核方式:

笔试 （名词解释、填空，问答题）

成绩：70% 考试+ 10% 课堂讨论+20% 出勤

****课程网络资源:**

****主讲教师教师教学、科研情况简介:**