

## 中国学术思潮与文学

### *Academic Thought and Literature in China*

中国古代学术思潮与文学之间有着深刻的关联。从先秦到近代都体现了这一显著特征。如汉魏之际,中国学术思想经历了一个大的转折。之前,它经历了以尊奉“六经”为标志的汉代经学和以崇尚“三玄”为特征的魏晋玄学。建安时代,正是这一学术思潮转折的枢纽与关键。学术思潮的转移对于一代文人的心理构成、价值观念都有着重要的影响。建安文人呼吸着时代的学术空气,形成了特殊的文化心理,从而影响着文学的内在精神及艺术风貌,促成了建安文学的繁荣与发展。文学是一种社会意识形态,而文学思潮的形成,正是一定历史时期的政治、经济和学术文化等鲜明的思想体现。这种思想倾向,有时往往是以某种理论主张表现出来。再譬如明代学术思潮的历经三变,先由明初的理学思潮,一变为明中期的心学思潮,再变为晚明心学异端思潮,最后演变为明末实学思潮。受其影响,明代的诗文创作、小说、戏曲的面目都为之一新。事实上,明末清初乃至十八世纪末叶到十九世纪初叶的中国社会和学术思潮的变化,都对文学创作产生了深刻影响。无论乾嘉学派还是后来的所谓今文学派的思想或论述时务的思想,都是依据中国传统的思想材料而设计中国命运的。

## 教师风采



**吴承学**，广东潮州人，中山大学中文系教授，博士生导师，教育部长江学者特聘教授、国家社科基金重大招标项目《中国古代文体学发展史》首席专家。近五年（2008——2012年），中国古代文体学方向除成功获得国家社科基金重大招标项目1项外，还获得或完成国家社科基金项目7项、教育部人文社科基金项目8项，仅在《中国社会科学》、《文学评论》、《文学遗产》三种重要期刊上就发表学术论文20多篇，出版学术著作14种。吴承学的《中国古代文体学研究》入选“国家哲学社会科学成果文库”，《中国古代文体形态研究》、《“诗能穷人”与“诗能达人”——中国古代对于诗人的集体认同》分别获得教育部全国高校人文社科研究优秀成果二等奖，《〈过秦论〉：一个文学经典的形成》、《宋代文章总集的文体学意义》分别获得广东省哲学社会科学优秀成果一等奖。目前，本方向正在稳步推进国家社科基金重大招标项目《中国古代文体学发展史》的研究，努力将本方向打造成为中国古代文体学研究的全国学术中心。



**彭玉平**，江苏溧阳人，中山大学中文系教授，博士生导师。2004年入选教育部首届新世纪优秀人才，2006年被列为广东省省级学科带头人（千百十工程），2011年获全国宝钢教育优秀教师奖，2012年被聘为珠江学者特聘教授。在《中国社会科学》、《文学评论》、《文学遗产》、《中华文史论丛》等刊物发表论文120余篇，出版《诗文评的体性》（北京大学出版社）、《人间词话疏证》（中华书局）、《中国各体文学学史·词学卷》著作多部，获得省部级科研奖多次。目前正独立主持国家社科基金项目《宋代乐语研究》、《王国维词学与学缘研究》等2项，同时担任一项国家社科基金重大项目的子项目负责人和一项教育部重大项目子项目负责人。学术兼职：中国词学会常务理事，中国近代文学学会理事，中华诗教学会理事、副秘书长，广东省古代文学研究会理事，广东省古代文论研究会理事。研究专业为中国文学批评史、中国古代文学，研究方向为古代诗文与诗文批评，目前侧重词学研究。



**骆玉明**，著名文学史专家，复旦大学中文系教授、博士生导师，兼任《辞海》编委、中国古典文学分科主编。著有《徐文长评传》、《简明中国文学史》、《近二十年文化热点人物述评》、《纵放悲歌——明中叶江南才士诗》、《老庄哲学随谈》、《世说新语精读》等，与章培恒先生合著有《中国文学史》教材（三卷本）等。另有各类文章数百篇，刊于内地及港台报刊。



**陈引驰**，上海人，复旦大学中文系教授，博士生导师，复旦大学中国古代文学研究中心教授，复旦大学文史研究院双聘研究员，复旦大学中文系主任。主要研究领域为中国古代文学、道家思想与文学、中古佛教文学、古典诗学及近现代学术史，著有《庄学文艺观研究》《庄子精读》《隋唐佛学与中国文学》《佛教文学》《乱世的心智》《彼岸与此境》等，编注《杂宝藏经注译》《佛教文学精编》《佛经文学粹编》等，译有《唐代变文》《中国中世纪的终结：中唐文学文化论集》《曹寅与康熙》《文学、政治与理论》《女权主义文学理论》等。



**吴兆路**，山东梁山人。复旦大学中文系教授，博士生导师，中文系副主任，复旦大学中国学研究中心主任，兼任中国索引学会常务副理事长、秘书长。主要从事中国古代文学理论批评和中国古代文学作家作品的研究工作，尤长于明清时期文学和文论方面的研究，在诗文、小说研究领域有广泛建树。著有《中国性灵文学思想研究》、《性灵派研究》、《原人论》、（合著）、《清代杰出作家研究》（即将出版）等学术专著 4 部，发表学术论文 70 余篇。主编有《中国学研究》、《500 种明清小说博览》、《中国索引》等。

### 课程设置

**学分：**2 学分

**学时：**36 学时

**基础知识要求：**选课学生应当在修读完《中国古代文学史》和《中国文学批评史》等相关课程的基础上进行选修。

**上课时间：**7 月 15 日 ——25 日

期间拟用半天时间安排一个小型座谈会，邀请校内外部分专家参加，并与学生展开积极互动。

（上述课程时间安排以报到后的通知为准）

日期	星期	节次	上课内容	授课教师
7 月 15 日	一	2-4, 7-9	中国文学经典的建构与重构； 7——9 节座谈	吴承学 教授

7月16日	二	2-4, 7-9	魏晋清谈与论体文创作； 王国维的美学、词学与西学	彭玉平教授
7月17日	三	7-9	禅宗与文学；	骆玉明教授
7月18日	四	7-9	佛教与中国文学	陈引驰教授
7月19日	五	2-4, 7-9	《金瓶梅》与晚明社会； 李贽与阳明心学	吴兆路教授
7月22日	一	2-4	公安派与晚明学术思潮	吴兆路教授
7月23日	二	2-4	王士禛与康熙王朝	吴兆路教授
7月24日	三	2-4	纪晓岚与乾嘉学派	吴兆路教授
7月25日	四	2-4	沈德潜与格调说	吴兆路教授

选课网址：

[http://register.fudan.edu.cn/p/publish/show.html?queryType=](http://register.fudan.edu.cn/p/publish/show.html?queryType=set&searchName=paidInfo.search&projectId=2548)  
[set&searchName=paidInfo.search&projectId=2548](http://register.fudan.edu.cn/p/publish/show.html?queryType=set&searchName=paidInfo.search&projectId=2548)