

中国文学古今演变研究

Evolution of Chinese Literature from Ancient to Modern

中国文学古今演变研究既是近十多年来学术界兴起的一种具有前卫性质的研究方法与视角，也是复旦大学正在重点建设的一个新兴学科，旨在突破学科区隔的壁垒，打通古今文学的鸿沟，对中国文学的发展进行贯通性的研究。本课程作为研究生的学位基础课，从性质上说属于全新课程，它所涉及的内容，固然可以覆盖中国古代文学与现当代文学（包括港澳台文学和海外华人用汉文写作的文学），但并不是古代、近代、现代、当代的简单相加，而是着重强调以一种古今联系的视角和方法对中国文学作整体性的观照和探讨。本次开放性教学团队由谭帆教授、廖可斌教授、陈思和教授、黄仁生教授组成，他们都是中国文学研究领域视野开阔而各有专攻的著名学者，选课学员可以面对面地与各位专家交流、对话。

教师风采



谭帆先生，华东师大教授、博士生导师、长江学者特聘教授。主要从事中国古代文学研究，著有《中国古典戏剧理论史》、《金圣叹与中国戏曲批评》、《传统文艺思想的现代阐释》、《优伶史》、《中国小说评点研究》等多种。



廖可斌先生，北京大学教授、博士生导师。主要从事中国古代文学研究，著有《明代文学复古运动》、《诗稗鳞爪》、《元明中篇言情小说研究》、《明代文学思潮史》等多种。



陈思和先生，复旦大学教授、博士生导师、长江学者特聘教授。主要从事中国现当代文学研究，著有《巴金论稿》、《中国新文学整体观》、《中国现当代文学名篇十五讲》等多种，主编《中国当代文学史教程》等。



黄仁生先生，复旦大学教授，博士生导师。主要从事中国古代文学、中国文学古今演变研究，著有《日本现藏稀见元明文集考证与提要》、《杨维桢与元末明初文学思潮》、《文学演变刍议》等多种。

课程设置

学分：3 学分

学时：54 学时

基础知识要求：选课学员应具备大学中文系本科毕业的基础知识，凡中国古代文学专业、中国现当代文学专业的硕士生和博士生（含今年已经录取即将入学的研究生）选修合格，皆可记入成绩。

上课时间：7月15日—8月1日

选课网址：

<http://register.fudan.edu.cn/p/publish/show.html?queryType=set&searchName=paidInfo.search&projectId=2998>

日期	星期	节次	上课内容	授课教师
7-15	一	5-7	第1讲：中国文学古今演变绪论（上）	黄仁生
7-16	二	5-7	第2讲：中国文学古今演变绪论（下）	黄仁生
7-17	三	5-7	第3讲：上古文学向中世文学的演变	黄仁生
7-18	四	5-7	第4讲：中世文学观念的演变	黄仁生
7-19	五	5-7	第5讲：中世文学内容的演变——以个性的逐步张扬为中心	黄仁生
7-20	六	5-7	第6讲：中世文学形式的演进	黄仁生
7-21	日	5-7	第7讲：中世文学向近世文学的演变（上）：从唐传奇到近世叙事文学	黄仁生
7-22	一	5-7	第8讲：中世文学向近世文学的演变（下）：从“诗变而为词”到“词变而为曲”	黄仁生
7-23	二	5-7	第9讲：近世文学的演变（上）：戏曲形式的演进与贡献	黄仁生
7-24	三	5-7	第10讲：近世文学的演变（中）：小说形式的演进与贡献	谭帆
7-25	四	5-7	第11讲：近世文学的演变（下）：诗文领域的复古与革新	廖可斌
7-26	五	5-7	第12讲：近世文学向现代文学的演变（上）：清末文学界革命运动的承前启后	谭帆
7-27	六	5-7	第13讲：近世文学向现代文学的演变（中）：“五四”新文学运动的因革走向	黄仁生
7-28	日	5-7	第14讲：近世文学向现代文学的演变（下）：晚明小品文在现代文坛的多重回响	黄仁生
7-29	一	5-7	第15讲：当代文学的DNA检测（上）：金庸小说的传统因子与独创性贡献	廖可斌
7-30	二	5-7	第16讲：当代文学的DNA检测（中）：关于《灵山》精神放逐的溯源与多元交融	黄仁生
7-31	三	5-7	第17讲：当代文学的DNA检测（下）：莫言的创作成就与文学史意义	陈思和
8-1	四	5-7	讨论与总结	黄仁生